

M E R K U R I U S Z

1/ 2016 (rocz. XI)

Notka wstępna

Rozpoczął się 16-ty rok III tysiąclecia. Szesnastolatki wchodzą do dorosłego życia, pełni oczekiwań, też obaw, ale z nadzieją, że wszystko będzie pięknie. Rok, który się rozpoczął nawiązuje do roku poprzedniego, który zaniechał niepokój, strach z przyszłych wypadków i bezradność tych, którzy chcą nas prowadzić, według własnych słów, w lepsze jutro.

Jak widać wyżej, Merkuriusz wszedł w wiek nastoletni. Za ten czas jednak pojawiło się 92 numerów tego pisemka (w roku 2006 wyszły tylko dwa numery), które staramy się razem przedstawiać. W tym roku chcę zaproponować nowy format tematyczny, by Merkuriusz nie był wypełniony tylko artykułami przypadkowymi. Czy zaproponowane rubryki będą odpowiadały Wam, czytelnikom, również Wam, którzy zdecydujecie się być współtwórcami pisma, od Was zależy. Konieczny jest wszak odzew, a tego brakuje.

Władysław Adamiec



Z własnego podwórka ...

KONCERT ZESPOŁU HORA FUGIT W KOŚCIELE ŚW. MACIEJA – 3 stycznia 2016



Tuż po rozpoczęciu nowego roku mieliśmy możliwość wysłuchać koncertu kolęd i pieśni związanych z Bożym Narodzeniem w wykonaniu zespołu HORA FUGIT. Miłym zaskoczeniem, w pełnym znaczeniu tego słowa, był gościnny występ solisty, którym był sam gospodarz parafii, ksiądz Krzysztof Łąbędź. Większość kolęd i pieśni była z czasów barokowych, były też ale i kolędy ludowe - góralskie (Oj, maluśki), śląskie (Józef, mój kochany) i słowackie (Vstavajte, pastieri) – i te właśnie zaśpiewał ks. Krzysztof.

Kościółek jest mały, więc nie można się dziwić, że miejsc zabrakło – nie tylko siedzących, ale nawet tych stojących. Jak na udany koncert przystało, zespół dodał kilka utworów dla domagającej się publiczności.

Po koncercie odbyło się spotkanie świąteczne przy suto zastawionym stole (bigos w trzech wariantach, kanapki, słodka, śląska moczka, ciasta i ciastka, itp.). Byli członkowie zespołu, członkowie parafii i naszego Klubu jak z Pragi, tak z Lysej. A ponieważ ks. Krzysztof obchodził urodziny w dniach

świętecznych, do tego półokrągłe, z życzeniami całe towarzystwo mu zaśpiewało od serca „Sto lat”. Oprócz pogawędek brzmiały kolędy, nawet z akompaniamentem muzyków z zespołu. Był to miły akcent kończących się świąt i początku nowego roku.

Władysław Adamiec



Głosy z Zaolzia ...

... Dwie gwiazdy polskiego i czeskiego kina przyjadą na tegoroczną edycję przeglądu filmowego Kino na Granicy. Święto kina polskiego, czeskiego, słowackiego i węgierskiego tradycyjnie odbędzie się na przełomie kwietnia i maja nad Olzą. Będzie wyjątkowe, bo impreza wkracza w dorosłość.

Tegoroczna edycja rozpocznie się w czwartek 28 kwietnia i potrwa do wtorku 3 maja. W rozmowie z „Głosem Ludu” Jolanta Dygoś, dyrektor przeglądu, zdradziła, że zaproszenie organizatorów przyjęły Anna Geislerová, nagrodzona Czeskim Lwem za drugoplanową rolę w „Powrocie idioty” i „Szczęściu” oraz za główną rolę w obrazie „Żelary”, a także Agata Kulesza, uważana za jedną z najlepszych polskich aktorek nowego pokolenia, zapamiętana ostatnio z „Idy”, która zdobyła Oscara. – Na razie konkretna data jej przyjazdu do Cieszyna i spotkania z widzami nie jest znana, ale potwierdziła swój przyjazd. Agata będzie bohaterką jednej z retrospektyw. Wejście w dorosłość świętować będziemy retrospektywami aktorek: Anny Geislerovej, Magdy Vášáryovej i reżyserów: Grzegorza Królikiewicza, Ladislava Helge oraz Dušana Trančíka. Będziemy szaleć, na ile się da – dodała Jolanta Dygoś.

Głos Ludu, wt 19.1.2016

... Scena Polska obchodzi w tym roku 65. urodziny. W swój rok jubileuszowy polski zespół Teatru Cieszyńskiego wkroczył oficjalnie w sobotę 23 stycznia – jakże inaczej – kolejną premierą, wystawiając sztukę „Obora” Helmuta Kajzara, przedwcześnie zmarłego we Wrocławiu pisarza związanego ze Śląskiem Cieszyńskim, również polskiego reżysera, autora sztuk teatralnych i teoretyka teatru. Twórca wybitnego, dzisiaj jednak poniekąd zapomnianego.

Helmut Kajzar urodził się w 1941 roku w Bielsku-Białej, mieszkał przez jakiś czas w Kończycach Wielkich. I chociaż większość życia spędził poza Śląskiem Cieszyńskim, jego doczesne szczątki spoczęły na cmentarzu ewangelickim w Cieszynie.

Kajzar jako reżyser i dramaturg, a także wychowawca całego pokolenia młodych aktorów, był teatralnym eksperymentatorem i nie zgadzał się na teatr, który prezentowały profesjonalne sceny, a który nazywał „teatrem nuworyszów”. Przeciwwstawiał mu teatr wsłuchany we współczesność, stawiający bolesne diagnozy, żywy i ciągle obecny. I taki też teatr realizował poprzez swoją dramaturgię. Twórca zadebiutował w krakowskim eksperymentalnym Teatrze 38. Później był związany z Małą Sceną Teatru Narodowego w Warszawie i Teatrem Współczesnym we Wrocławiu. Współpracował również z teatrami m.in. w Niemczech i Szwecji.

Premiera „Obory” Helmuta Kajzara odbędzie się w Teatrze Cieszyńskim w sobotę, 23 stycznia, o godz 17.30. W spektaklu w reżyserii Janusza Klimszy oprócz większości aktorów Sceny Polskiej zagrają także dyrektor TC, Karol Suszka, i kierownik zespołu, Bogdan Kokotek. Autorem scenografii i kostiumów jest Marta Roszkopfová, muzyki – Vladislav Georgiev.

Głos Ludu, wt 19.1.2016

... W Mostach koło Jabłonkowa po raz trzydziesty ósmy odbył się wczoraj tradycyjny Bal Gorolski.



Jak zwykle warunkiem wstępu do sali miejscowego Domu PZKO było posiadanie stroju ludowego.

Zanim jednak bal się rozpoczął, dwie godziny wcześniej miał miejsce przegląd kapel i zespołów folklorystycznych. Wśród grających byli między innymi kapela „Lipka”, ZPiT „Olza”, „Wałasi”, „Nowina”, „Śmykna” i, oczywiście, „Gorole”. Gośćmi również byli zespół „Holof” z Podhala, Pál István „Szalonna” z Węgier oraz słowacki „Żeleziar”.

Jeśli ktoś lubi zabawę prostolinijną, bez pretensjonalności balów formalnych, pod krawatem, to Bal Gorolski z pewnością jest dobrym wyborem. Wymagany strój ludowy

należy do raczej wygodnych, choć bywa w nim gorąco, zwłaszcza jak uczestnicy bawią się tak dobrze, jak to miało miejsce na parkiecie Domu PZKO. Był on wypełniony dosłownie po brzegi, że trudno było się przecisnąć.

Ludzi było co niemiara. Nie brakło także wielu gwiazd z lokalnego firmamentu, z czego słynie gorolska edycja balu. Trunki łały się strumieniami, a jadła i przekąsek było do syta. Nie dziwne więc, że ludzie lubią na ten bal wracać. – W tym roku jestem na Balu Gorolskim już po raz trzeci. Lubię tu bywać, bo się dobrze bawię w wybornym towarzystwie – mówiła Małgorzata Lebeda, tegoroczna maturzystka w Polskim Gimnazjum im. Juliusza Słowackiego w Czeskim Cieszynie.

Głos Ludu, ni 10.1.2016

... BYSTRZYCA / Już wiadomo, kto będzie gwiazdą tegorocznego Złotu. Do Bystrzycy przyjedzie świętować jubileusz 35-lecia polska legenda rockowa – zespół Lady Pank.

Fani zespołu założonego w 1981 roku przez Jana Borysewicz już mogą zaznaczyć w kalendarzu datę 4 czerwca.

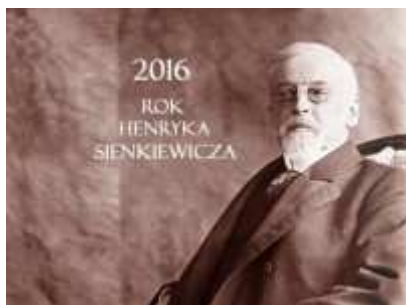
Tego dnia w Bystrzycy posłuchać będzie można na żywo największych hitów zespołu, jak np. „Mniej niż zero”, „Kryzysowa narzeczona”, „Tańcz głupia, tańcz”, „Mała Lady Pank”, „Zamki na piasku”, „Zawsze tam, gdzie ty”, „Sztuka latania”, „Wciąż bardziej obcy”, „Zostawcie Titanica”, „Marchewkowe Pole”.

Zwrot, 27 stycznia 2016



Co tam w Polsce ...

PATRONOWIE ROKU 2016 – JUBILEUSZ CHRZTU POLSKI



Rok 2016 został ustanowiony przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej Rokiem Jubileuszu 1050 – lecia Chrztu Polski. Główne obchody Jubileuszu odbędą się w dniach od 14 do 16 kwietnia w Gnieźnie i w Poznaniu.

Oprócz tego Sejm ustanowił Patronami 2016 roku Cichociemnych - żołnierzy polskich szkolonych do zadań specjalnych podczas II wojny światowej w Wielkiej Brytanii. W lutym minie 75 lat od pierwszego spadochronowego zrzutu tych żołnierzy na teren okupowanej Polski.

Oprócz tego rok 2016 jest również rokiem Henryka Sienkiewicza. W 2016 roku obchodzić będziemy 170. rocznicę urodzin i 100. rocznicę śmierci pisarza, minie także 120 lat od chwili wydania powieści „Quo vadis”, która przyniosła mu międzynarodową sławę. Henryk Sienkiewicz był pierwszym Polakiem uhonorowanym Nagrodą Nobla w dziedzinie literatury.

Angażował się w wiele akcji społecznych, m.in. w budowę pomnika Mickiewicza. Był prezesem Kasy Przeworności dla Literatów i Dziennikarzy (1899-1900), współzałożycielem istniejącej do dzisiaj Kasy im. Mianowskiego dla Osób Pracujących na Polu Naukowym. W 1889 ufundował stypendium im. Marii Sienkiewiczowej dla literatów żyjących w ciężkich warunkach materialnych. Ufundował też kościół w Zakopanem i sanatorium przeciwgruźlicze dla dzieci. Zabierał głos w ważnych sprawach publicznych i politycznych, m.in. wielokrotnie występował przeciw pruskiej polityce germanizacyjnej i żądał autonomii dla Królestwa Polskiego. W czasie pierwszej wojny światowej przebywał w Vevey, w Szwajcarii, gdzie zorganizował (wspólnie m.in. z I. Paderewskim) Komitet Generalny Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce. Zmarł w tym właśnie mieście 15 listopada 1916 roku w 1924 roku jego prochy zostały sprowadzone do Polski i pochowane w katedrze św. Jana w Warszawie.

Oprócz wyżej wymienionych Patronem roku 2016 został także Feliks Nowowiejski – pianista, kompozytor i dyrygent, autor wielu pieśni patriotycznych, od którego śmierci minęło 18 stycznia 70 lat.

Feliks Nowowiejski - kompozytor „Roty“ do słów Marii Konopnickiej – pieśni, która towarzyszy Polakom w ważnych dla Ojczyzny chwilach. W „Śpiewniku Polskim” prof. Maria Wacholc pisze: "Po raz pierwszy pieśń została wykonana 15 lipca 1910 roku w Krakowie podczas wielkiej manifestacji patriotycznej związanej z uroczystym odsłonięciem Pomnika Grunwaldzkiego ufundowanego przez Ignacego Jana Paderewskiego dla upamiętnienia 500 rocznicy zwycięskiej bitwy. "Rotę" śpiewały wówczas pod dyktando kompozytora wszystkie chóry Krakowa, do których dołączyli się jeszcze chórzycy przybyli z terenu Górnego Śląska"



Feliks Nowowiejski urodził się na Warmii w miejscowości Barczewo (dawniej Wartembork) w dniu 7 lutego 1877 roku w wielodzietnej (11 dzieci) rodzinie. Ojciec, z zawodu krawiec, interesował się żywo polską literaturą, matka lubiła śpiewać i znała dużo polskich piosenek. Te zainteresowania rodziców wpojone zostały synowi. Chłopiec wczesnie zaczął przejawiać duży talent muzyczny. Już w wieku 10 lat skomponował suitę fortepianową zatytułowaną "Łatwe tańce klasyczne i współczesne". W Szkole Muzycznej w Świętej Lipce uczył się gry na fortepianie, skrzypcach, wiolonczeli, waltorni i organach. Po przeprowadzce rodziny do Olsztyna grał w orkiestrze pułku grenadierów. W wieku 21 lat otrzymał I nagrodę stowarzyszenia The British Musician na konkursie kompozytorskim w Londynie za utwór Pod sztandarem pokoju. Utwór ten był bardzo popularny w orkiestrach wojskowych. Wszechstronne studia muzyczne odbywał w Berlinie, gdzie studiował teorię muzyki, kontrapunkt, kompozycję oraz grę na organach i wiolonczeli. W 1902 roku otrzymał Nagrodę im. Giacomo Meyerbeera – prix de Rome za

oratorium Powrót syna marnotrawnego. Za uzyskaną nagrodę odbył dwuletnią podróż artystyczną po Europie, podczas której poznał wielu znakomitych muzyków (między innymi Antoniego Dwořaka i Gustava Mahlera).

W 1909 roku zamieszkał w Krakowie, gdzie pełnił funkcję dyrektora artystycznego Towarzystwa Muzycznego, równocześnie występując, jako dyrygent i organista. W 1911 zawarł związek małżeński z Elżbietą Mironow-Mirocką, z którego urodziło się pięcioro dzieci. Po I wojnie światowej osiadł w Poznaniu włączając się w życie kulturalne miasta. Był wykładowcą w Państwowym Konserwatorium, w latach 1935-39 prowadził w Poznaniu Miejską Orkiestrę Symfoniczną. W 1931 roku został członkiem honorowym The Organ Music Society w Londynie.

Nowowiejski był uznawanym wirtuozem, dyrygentem, kompozytorem. Komponował symfonie, pieśni, mazurki. Światową sławę przyniosło mu Oratorium Quo Vadis – było wykonywane w stu pięćdziesięciu miastach Europy i Ameryki, w tym w słynnej nowojorskiej sali koncertowej Carnegie Hall.

Za swoje kompozycje otrzymał wiele cennych nagród, między innymi: ufundowaną przez Ignacego Paderewskiego Nagrodę im. Ludwiga van Beethovena w Bonn za uwerturę Swaty polskie (1903r.), nagrodę im. Meyerbeera za Symfonię h-moll nr 1 (1904 r.), I nagrodę na konkursie kompozytorskim we Lwowie za utwór Żałobny pochód Kościuszki na Wawel (1907 r.), nagrodę na konkursie kompozytorskim we Lwowie, zorganizowanym z okazji 100. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, za pieśń solową Zagasty już (1910 r.), pierwszą nagrodę na konkursie lwowskiego "Echa" za utwór chóralny Danae (1914 r.).

Nowowiejski został uhonorowany Państwową Nagrodą Muzyczną oraz Krzyżem Komandorskim Orderu "Polonia Restituta". Z rąk papieża Piusa XI otrzymał godność szambelana papieskiego za utwór "Missa pro pace", a w uznaniu za twórczość religijną otrzymał honorowe członkostwo działającego w Londynie "The Organ Music Society".

Feliks Nowowiejski odznaczał się patriotyzmem. Sprawy polskie były mu bardzo bliskie. Szczególnie silnie był zaangażowany w działania poprzedzające plebiscyt, mający rozstrzygnąć o przyłączeniu Warmii i Mazur do wyzwolonej Polski (1920 r.). Działania te miały wzmocnić poczucie narodowej tożsamości Polaków zamieszkałych na terenach plebiscytowych. Również w jego twórczości muzycznej przejawia się patriotyzm. Nowowiejski tworzył kantaty i pieśni o tematyce narodowej do tekstów znanych polskich poetów – Krasińskiego, Norwida, Kochanowskiego, jego pieśni mają charakter polski.

Feliks Nowowiejski zmarł w Poznaniu 18 stycznia 1946 roku. Pochowany jest na Skałce Poznańskiej w skrypcie zasłużonych.

Krystyna Olaszek-Kotýnek

CZAR PRZEDWOJENNEJ WARSZAWY

Tak się zaczęło.

Niedawno temu swój jubileusz 90-lecia istnienia, obchodziło Polskie Radio. Przez dziewięć dekad opowiadało ono na falach eteru historię o Polsce i Polakach. W ciągu tego czasu rozgrywały się



historyczne wydarzenia, dramaty oraz przełomy dające wiarę i nadzieję. I wówczas radio towarzyszyło słuchaczom starając się w odnalezieniu własnego miejsca na świecie.

Z okazji tego wielkiego jubileuszu warto przedstawić parę cennych faktów mających związek z tym medium. Na szczególną uwagę zasługują jego losy w okresie międzywojnia. 1 lutego 1925 roku dyrektor Polskiego Towarzystwa Radiotechnicznego na fali 385 metrów, nadał komunikat: „ – Tu próbna stacja radionadawcza...”, a już w Święto Narodowe Trzeciego Maja, radio transmitowało koncert z udziałem, m.in. Hanki Ordonówny i Aleksandra

Zelwerowicza. Rok później, 18 kwietnia o godz. 17.00, oddano do użytku Rozgłośnia Polskiego Radia w Warszawie. W uroczystym otwarciu uczestniczył sam premier, Aleksander Skrzyński. Sygnałem stacji, nadawanym zresztą do dziś, zostały pierwsze takty Poloneza A-dur, Fryderyka Chopina.

Radio od początku przekazywało i utrzymywało informacje z kraju i zagranicy. W 1926 r. Józef Piłsudski wygłosił w Belwederze pierwsze przemówienie przez nie transmitowane. Kolejne miały miejsca w czerwcu i lipcu 1927 roku. Oprócz dwóch zapisów z głosem marszałka, w archiwach na płycie utrwalone zostały też wystąpienia Wincentego Witosa do chłopów oraz ministra Józefa Becka w sejmie. Zachowały się też, fragment pieśni „Pierwsza Kadrowa” w wykonaniu chóru Juranda oraz głos Stefana Żeromskiego. Rozgłośnia od początku związana była z Międzynarodowym Konkursem im. Fr. Chopina od jego pierwszej edycji. Znaczącym symbolem tej współpracy, była nagroda specjalna PR, za najlepsze wykonanie mazurków. Także informacje sportowe trafiały na antenę już wiosną 1925 r. Z czasem gościły na niej piłka nożna, wioślarstwo, lekkoatletyka, boks i hokej, a radiowcy byli obecni na każdym igrzyskach.

W pierwszych latach istnienia PR codzienne edycje rozpoczynano śpiewaną przez chór Harfa pieśnią, „Kiedy ranne wstają zorze” Było ono też pierwszą na świecie rozgłośnią państwową, która transmitowała mszę świętą. W 1935 roku wybitny językoznawca, prof. Witold Doroszewski, zaczął prowadzić audycję „Radiowa skrzynka językowa”, a jeszcze wcześniej próbował swych sił teatr radiowy. Przyciągał on najwybitniejszych twórców scenicznych, takich jak Leon Schiller czy Juliusz Osterwa. Słuchowiska nadawane były na żywo. Wspomnieć należy także o nadawanych w hotelu Bristol w latach 1936-1939 audycjach „Podwieczorek przy mikrofonie”, a przede wszystkim o powstaniu w 1935 r. Wielkiej Orkiestry Symfonicznej PR pod dyrekcją Grzegorza Fitelberga. Oficjalny początek audycji dla Polonii i Polaków za granicą, miał miejsce 1 marca 1936 roku. Tego dnia rozpoczęła się codzienna emisja audycji z Warszawy w językach obcych. Rok później założona została stacja Warszawa II, która nadawała około pięciu godzin dziennie, zajmując się głównie sprawami stolicy i Mazowsza.

W 1939 roku świat żył już sprawami wybuchu wojny. 5 maja tego roku minister spraw zagranicznych, Józef Beck, wygłosił w sejmie płomienne przemówienie transmitowane przez radio, w którym powiedział, m.in. „ –Jest tylko jedna rzecz w życiu ludzi, narodów i państw, która jest bezcenna. Tą rzeczą jest honor!” 1 września rozbrzmiało na antenie wycie syren, a następnie słuchacze usłyszeli komunikat o wkroczeniu wojsk niemieckich do Polski. Pomimo wydania rozkazu o ewakuacji Polskiego Radia, ono trwało na posterunku, aż do 30 września. Symbolem oporu stały się wtedy radiowe przemówienia prezydenta Warszawy, Stefana Starzyńskiego i szefa propagandy Dowództwa Obrony Warszawy, Waława Lipińskiego.

AGENCJA INFORMACYJNA „POLONIA” (media polskojęzyczne zagraniczne)...redaguje... rozpowszechnia...

2016-01-17 - Red. Andrzej Arkadiusz Pielka



Czeskie zwierciadło ...

RADEK PALATA: Polsko a média: proč ty křeče?

Přístup Práva a spravedlnosti k veřejnoprávním médiím nemusí být zase taková katastrofa. Nový polský mediální zákon způsobuje mnoho rozpaků nejen v Polsku, ale také ve strukturách Evropské unie. Polská katolická strana Právo a spravedlnost si jednoduše řečeno osvojila média veřejnoprávního sektoru. Ze své pravomoci vládnoucí strany jmenovala příslušné úředníky, aby činnost veřejnoprávního rozhlasu a televize řídili.

Co to v podstatě znamená? Z polských „médií veřejné služby“ napříště uslyšíme jen to, co si vláda a strana přeje. Nepřipomíná to někomu něco? Jistěže ano, ovšem vzhledem k politické orientaci nových polských vůdců trochu z druhé strany, jako když Alenka v říši divů hleděla do zrcadla. Organizovaná síla je nicméně vždy silou, která přehlíží vlastní nedostatky. To platí pro všechny velké organizace včetně katolické církve, jejíž politickou odnož PiS představuje.

Jsme toho svědky nejen v Polsku, ale prakticky všude.

A nejde jen o mocenské snahy politiků, ale také velkých koncernů i jiných hospodářsko-sociálních skupin.

Je známo, že PiS má zázemí hlavně v chudších venkovských zemědělských oblastech na východě Polska.

Jako by se tam čas poněkud minul s přítomností. Je ovšem překvapující, když polský ministr zahraničí Witold Waszykowski ve svém zdůvodnění radikální změny mediálního zákona zmínil zrovna antagonismus k přirozeným postojům k udržitelnosti života, který se prý projevoval v dosavadním vysílání polských veřejnoprávních médií údajně řízených v levicovém stylu.

Je známo, že v Polsku působí silná uhelná lobby, která se jen nerada smiřuje s principy udržitelnosti života vyplývajícími například z prosincové pařížské globální dohody o klimatu. Přitom právě venkovští zemědělští voliči PiS svým životním stylem tyto principy přirozeně naplňovali po celá staletí.

Skutečné hrozby

Proč ale vůdci PiS nezmiňují fyzické hrozby, které jsou mnohem reálnější než pofidérní představy o perpetuu mobile a které mohly Polsko rovněž vést k upevnění kontroly nad veřejnoprávními médii? Jednu zcela aktuální představuje snaha některých sociálních skupin, v jádru totalitních, zásadně ovlivnit veřejné mínění, což se týká především Ruska a jeho působení v ukrajinské krizi.

I proto bylo velmi nešťastné, když německý předseda Evropského parlamentu Martin Schulz přirovnal politiku PiS po jejím jednoznačném říjnovém volebním vítězství k politice prováděné ruským prezidentem Vladimírem Putinem, a to hned pár dní po volbách.

Polsko má přirozenou obavu ze současné situace v Evropě. K té patří také dominantní pozice Německa i jiných velmocí přehlížejících barvitost Evropy. Ano, stojíme před dějinnými mezníky. Alespoň se nám to tak zdá. Ovšem nemůžeme s čistým svědomím najisto tvrdit, že se to bude stejně jevit i příštím generacím.

Už proto by bylo vhodné vyhnout se alespoň těm zcela křečovitým reakcím. I na tak citlivá témata, jako je role veřejnoprávních médií.

Po čtvrtstoletí zkušeností v médiích si říkám, že pokud se polská vláda PiS rozhodla skoncovat s jakousi veřejnoprávní mediální „bisexualitou“, udělala možná vcelku dobře. Kdo by to měl nakonec poslouchat? S rozpuštěm čtyřadvacetihodinových vysílacích zpravodajských kanálů se to ostatně stejně poslouchat nedá. Prosím stručně, říkával kdysi kdosi.

Jasná hranice

Soukromá média vždy sloužila svým zákazníkům lépe. A pokud se v Polsku nyní výrazněji stanovila hranice mezi tím, co si myslí stát, a co si myslí občan, udělalo se tam možná pro svobodu slova a názoru více, než se dnes zdá. V takové situaci se ostatně každý může nejlépe sám rozhodnout, co chce číst a poslouchat.

20. 1. 2016



Czy wiecie, że ...

... PiS przygotowuje nowelizację ustawy o Karcie Polaka, która "pozwole traktować naszych rodaków posiadających kartę niemal jak obywateli polskich". PiS przygotowuje też nową ustawę o repatriacji oraz ustawę o opiece nad Polonią - zapowiedział poseł PiS Michał Dworczyk.

18. 11. 2015

... Dymisje i ponowne wybranie sędziów mogłyby rozwiązać spór wokół Trybunału?

- Partia rządząca i opozycja spierają się o to, którzy sędziowie są faktycznie członkami TK
- Spór dotyczy sześciu osób. Trzech wybranych w poprzedniej i trzech w tej kadencji Sejmu
- W ramach kompromisu cała szóstka mogłaby się podać do dymisji, a następnie - przy zgodzie całego Sejmu - zostać ponownie wybrana
- Trzech należałoby wybrać teraz, by uzupełnić skład TK. Trzech kolejnych, gdy wygasać będą kadencje następnych sędziów
- PSL i Nowoczesna są zdania, że można to rozważyć
- Politycy PO, PiS i ruchu Kukiz'15 uważają takie rozwiązanie za niemożliwe

Mariusz Szymczuk -akt. 27.01.2016

... Międzynarodowy Trybunał Karny wszczyna śledztwo ws. wojny rosyjsko-gruzińskiej z 2008 r. "Są podstawy, by sądzić, że doszło do zbrodni przeciwko ludzkości"

- MTK upoważnił prokurator do wszczęcia śledztwa ws. wojny o Osetię Południową
- Zbadane zostaną domniemane zbrodnie przeciwko ludzkości
- Wskutek konfliktu śmierć poniosło kilkaset osób

akt. 27.01.2016

... Zarzut ws. kradzieży "Gęsiarki" z Pałacu Prezydenckiego. Były kelner Jarosław G. oskarżony o paserstwo

- Były kelner Jarosław G. z Kancelarii Prezydenta usłyszał zarzut paserstwa
- Zeznał, że kupił obraz za 100 zł pod Halą Mirowską od nieznanego mężczyzny
- Kelner miał go potem wstawić do lombardu za kwotę 1800 zł
- Sprawa w związku z kradzieżą z Pałacu Prezydenckiego obrazu "Gęsiarka"
- Śledztwo prowadzi Prokuratura Rejonowa Warszawa-Śródmieście Północ
- Zawiadomienie złożyła Kancelaria Prezydenta Andrzeja Dudy
- Z Kancelarii Prezydenta zniknęły dwa obrazy, rzeźba oraz miniwieża

akt. 28.01.2016

... Kanclerz Niemiec Angela Merkel jest obecnie w społeczeństwie czeskim mniej lubiana niż prezydent Rosji Władimir Putin - głoszą przedstawione w środę w czeskich mediach wyniki sondażu instytutu badania opinii publicznej STEM.

Działalność szefowej niemieckiego rządu pozytywnie oceniło 24 proc. respondentów, podczas gdy w poprzednim badaniu z października 2013 roku było to jeszcze 72 proc. "Dziś, prawdopodobnie w związku z kryzysem migracyjnym, jej ocena dramatycznie się pogorszyła" - zaznaczył w swym komentarzu STEM.

Putin jest oceniany korzystnie przez 37 proc. respondentów, co w porównaniu z rokiem 2013 oznacza wzrost o cztery punkty procentowe. W tym samym czasie odsetek osób akceptujących działalność prezydenta USA Baracka Obamy spadł o 16 punktów procentowych, do 55 proc.

akt. 27.01.2016





Z A P R A S Z A M Y

*W czwartek 25. 2., godzina 17:
Sejmik Gminny okręgu praskiego
przed XII Zgromadzeniem Ogólnym Kongresu Polaków w RC.
W sejmiku mogą brać udział i są zaproszeni wszyscy Polacy (zrzeszeni i niezrzeszeni) zamieszkujący
nasz okręg. Sejmik wybiera delegatów na Zgromadzenie Ogólne Kongresu Polaków, okręg praski
może wystawić 6 delegatów.*



Redakcja: Władysław Adamiec

www.klubpolski.cz - www.polonica.cz - www.polskyinstitut.cz - www.prague.polemb.net
www.szkolapolskawpradze.com - www.krecik.euweb.cz - www.pzko.cz - www.polonusbrno.org
www.parafiawpradze.pl - www.kcmt.cz - www.czapla.cz