

NEKROLOG

28. III, 2013

Jerzy Nowak (89)
polský filmový, divadelní
a televizní herec a pedagog



Jeho nejznámější rolí byl Singer Hirsch z Brandstaetterova monodramatu *Jsem žid ze hry Veselka*, které odehrál v období 1994–2011 více než šestsetkrát.

Narodil se 20. června 1923 v obci Brzesko v rodině starosty a ochotnického divadelníka.

Za války se zapojil do partyzánského hnutí. V pětadvaceti letech absolvoval krakovskou Solského divadelní akademii a dostal angažmá v Katovicích a posléze v krakovském divadle. V témže městě učil mladé herce.

Před kamerou se poprvé objevil v Batoryho *Vzpourě bezejmenných* (1956).

Přední režiséři Nowakův výrazný zjev vybírali do vedlejších, ale nezapomenutelných úloh, jako protřelý obchodník Zucker ve Wajdově *Zemi zaslíbené* (1974), Stanisław Osuch v Kieslowského *Amatérovi* (1979), učitel Molda ve Falkově *Šanci* (1979), anglický lékař v Za-

nussiho *Roku klidného slunce* (1984), účetní ve Stuhrově *Milostných příbězích* (1997), Krispus v Kawalerowiczově *Quo Vadis* (2001) nebo Mieczysław Makowsky v Hollandově dramatu *Julie na cestě domů*. Do Schindlerova seznamu (1993) ho coby investora obsadil Steven Spielberg.

V roce 2005 vyvolal pozornost médií a natočili o něm dokument, když se domníval, že je smrtelně nemocen, a své tělo odkázal v poslední vůli Jagiellonské univerzitě. Zemřel v úterý 26. března ve Varšavě. S druhou ženou vydal paměti *Kniha lásky*.

Profily osobností, které opustily tento svět, připravuje **Jan Rejžek**

Polák, který prorazil na MTV

21. V.

Marek Jackowski (66)
rockový kytarista



NEKROLOG

V roce 1976 založil se svou tehdejší manželkou, zpěvačkou Korou, s níž měl syna Mateusze, a s řeckým multiinstrumentalistou Milem Kurtisem jednu z nejpopulárnějších domácích kapel Maanam (tamilsky to údajně znamená důstojnost), jež se z akustické podoby propracovala k tvrdšímu postpunkovému zvuku a během jednoho dne třikrát lehce vyprodala varšavský Kongresový sál. Jejich videoklip *Sie ściemnia* byl prvním polským, který zahrála stanice MTV.

Narodil se 11. prosince 1946

ve městě Stary Olsztyn. Už během studií anglistiky na krakovské Jagellonské univerzitě, kdy měl za sebou působení s vlastním seskupením Vox Gentis, navázal spolupráci s vynikající skupinou Marka Grechuty Anawa, s níž na-

hrál v roce 1970 eponymní album a následně nepřekonatelné LP *Korowód* (1971). Období 1971–1975 strávil v souboru Osjan, který v instrumentálkách čerpal z etnické hudby. Nahrál sólové desky *Nol* (1994) a *Fale Dunaju* (1995). Poslední tři roky života hostoval v alternativní formaci Plateau, s níž také před dvěma měsíci odehrál svůj poslední pozemský koncert ve Vratislavi.

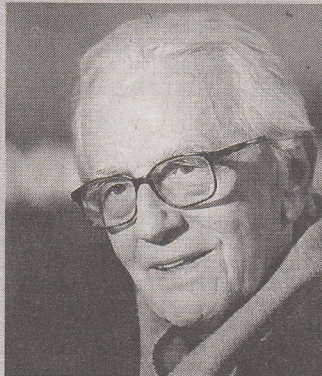
V sobotu 18. května podlehl infarktu v italském městě San Marco di Castellabate, kde žil s druhou ženou Ewou a dcerami.

Profily osobností, které opustily tento svět, připravuje **Jan Rejžek**

NEKROLOG

23. VII, 2012

Andrzej Łapicki (87)
polský filmový, divadelní
a televizní herec a režisér



Patřil k nejváženějším umělcům našich severovýchodních sousedů. V roce 1981 byl členem poradního sboru arcibiskupa a primase Józefa Glempa. V červnu 1987 stál v čele delegace, která se v metropolitním kostele svatého Kříže setkala s papežem Janem Pavlem II.

Narodil se 11. listopadu 1924 v lotyšské Rize v rodině profesora římského práva. Za okupace studoval herectví v podzemní škole a zúčastnil se povstání. Po válce získal diplom v Lodži a prošel řadou krakovských a zejména varšavských scén včetně Národního

divadla a Teatru Polského (kde se stal později uměleckým ředitelem) pod vedením Kazimierze Dejmka. Z jeho památných inscenací třeba zmínit Dürrenmattovu

hru *Play Strindberg* či Molierovu *Školu žen*. Coby divadelní režisér se uvedl v roce 1957 Huxleyovým *Úsměvem Giocondy*. Považovali ho za vyhraněného specialistu na uvádění textů dramatika Aleksandra Fredra, celkem režíroval přes stovku titulů včetně televizních inscenací.

Na plátně debutoval v Buczkowského *Zakázaných písničkách* (1947). Z padesátky filmových rolí jmenujme alespoň hlavní úlohy muže, který přijel z emigrace v Passendorferově *Návratu* (1960), Piotra ve válečném Rybkowského dramatu *Dnes v noci zemře město* (1961), otce hrdiny v *Narozeninách mladého Varšavana* (1980) manželů Petelských a častou spolupráci s Andr-

zejem Wajdou v jeho dílech *Vše na prodej* (1969), *Pilát a ti druzí* (1972), *Veselka* (1973), *Země zaslíbená* (1975), *Slečny z Vlčí* (1979) a *Pan Tadeáš* (1999).

Kromě funkcí rektora a profesora varšavské Vysoké divadelní školy a prezidenta Svazu polských herců zasedal v období 1989–1991 v Sejmu za Solidaritu a později za Demokratickou unii.

Zemřel v sobotu 21. července ve Varšavě. Jeho první žena Zofia, s níž měl syna Grzegorze a dceru Zuzannu, zesnula v roce 2005. Za velkého zájmu bulváru si před třemi roky vzal slečnu Kamilu, mladší o šedesát let.

Profily osobností, které opustily tento svět, připravuje **Jan Rejžek**